

## **MAJA OLENDEREK ENSEMBLE - Rider**

Maja (główny wokół):

**1 x mikrofon dynamiczny**

+ statyw koniecznie pogłos dla wokalu!

Adam (gitara klasyczna i akustyczna):

**2 x linia XLR**

(ma własne Di-Boxy)

Wiktor (klawisze, charango)

**2 x linia + Di-Box (piano)**

**1 x linia + Di-Box (charango)**

Martin (instr. perkusyjne)

**2 x mikrofon pojemnościowy (OH),**

**1x mikrofon dynamiczny (cajon)**

**2 x mikrofon dynamiczny (conga),**

**1 x mikrofon do werbla**

**1 x mikrofon do stopy**

Kuba (gitara basowa)

**1 x mikrofon dynamiczny do wzmacniacza basowego**

**1 x linia + Di-Box**

Pati (akordeon, chórki)

**1 x mikrofon dynamiczny do akordeonu (tylko prawa ręka)**

**1 x mikrofon dynamiczny (wokół)**

Kasia (chórki)

**1 x mikrofon dynamiczny (wokół)**

**ODSŁUCH:**

6 monitorów na oddzielnych torach

Podłączenie do prądu z uziemieniem (8 gniazdek) na scenie

1 krzesło dla pianisty, komplet statywów

## Maja Olenderek Ensemble

CH.		SIGNAL	INSERTS
1	<i>Maja</i>	mikrofon dynamiczny (główny wokół)	kompresor, reverb
2	<i>Adam</i>	linia XLR (gitara klasyczna)	kompresor, reverb
3		linia XLR (gitara akustyczna)	kompresor, reverb
4	<i>Wiktor</i>	linia + Di-Box (piano L)	
5		linia + Di-Box (piano R)	
6		linia + Di-Box (charango)	reverb
7	<i>Martin</i>	OH L (blachy, dzwonki, grzechotki)	
8		OH R (blachy, dzwonki, grzechotki)	
9		mikrofon dynamiczny (cajon)	
10		mikrofon dynamiczny (conga L)	
11		mikrofon dynamiczny (conga R)	
12		mikrofon - werbel	
13		mikrofon - stopa	(limiter, kompresor...)
14	<i>Kuba</i>	mikrofon do pieca basowego	kompresor
15		linia + Di-Box (bas preamp)	
16	<i>Pati</i>	mikrofon dynamiczny (akordeon, prawa ręka)	
17		mikrofon dynamiczny (wokół)	reverb
18	<i>Kasia</i>	mikrofon dynamiczny (wokół)	reverb